

Фонд  
«Возрождение»





*Нам с вами выпала историческая миссия – сохранить то, что у нас есть, возродить и передать это будущим поколениям. Восстановление исторического облика Болгара и Свяжеска станет крупнейшим совместным проектом государства, бизнеса, религиозных организаций и общественности, имя которому – «Возрождение».*



*В* Концепции государственной национальной политики Республики Татарстан, утвержденной в 2008 году, закреплены важнейшие приоритеты: «сохранение интеллектуального, культурного и духовно-нравственного наследия представителей

народов, проживающих на территории Татарстана, развитие краеведения и музейного дела, популяризация знаний об истории и культуре взаимовлияния и взаимодействия представителей проживающих в Татарстане народов».



*Проект возрождения выдающихся историко-архитектурных памятников - Болгара и Свияжска - имеет огромное значение для нынешнего и будущих поколений. На одной земле, на берегу Волги будет показан пример мирного сосуществования двух религий - ислама и православия».*

*М. Шаймиев*





*П*родолжая многолетнюю активную деятельность в области духовного возрождения народа, укрепления межконфессионального единства и межкультурного диалога, первый Президент Республики Татарстан Минтимер Шарипович Шаймиев в 2010 году основал фонд «Возрождение». Важным этапом деятельности фонда явилась работа по реализации уникального проекта «Культурное наследие Татарстана: древний город Болгар и остров-град Свияжск».

Восстановление древних городов – центров мусульманской и православной культуры и веры, будет вехой на пути духовного возрождения

многонационального народа России и Татарстана. Памятники архитектуры, истории, символы древних традиций становятся сегодня значимым ресурсом развития региона, способствуя привлечению туристов и инвесторов.

Уникальность объектов культурного наследия Татарстана подтверждена в 2000 году включением историко-культурного ансамбля Казанского Кремля в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

В список ожидания включены Болгарский и Свияжский историко-архитектурные и природно-ландшафтные комплексы.







Задача перед фондом «Возрождение» стоит поистине революционная: за ближайшие несколько лет древние города нужно не просто восстановить, отреставрировать, проведя системные и масштабные научные изыскания, но и открыть для туристических и паломнических маршрутов. Сохраняя в Болгаре и Свияжске очарование старины, неповторимый дух истории, необходимо создать здесь современные туристические центры, оснащенные

по последнему слову архитектурной и технической мысли.

Проект предполагает строительство объектов инфраструктуры (причалы, коммуникации, гостиницы), которые создадут комфортные условия для путешественников, но не нарушат ландшафта заповедников. Этому будут способствовать археологические изыскания на территории заповедников, которые обеспечат бережное восстановление памятников древности.







# Древний Болгар







*«Болгар – памятник древней культуры, расположенный на берегу Волги в красивейшем месте, на перепутье туристических маршрутов.»*

*«Именно здесь в 922 году был принят ислам как государственная религия, это произошло за несколько десятков лет до крещения Киевской Руси.»*

Исторические данные свидетельствуют о более чем тысячелетнем возрасте Болгара – древнейшего города Средней Волги. Позднее возникают и новые города Волжской Булгарии: Ошель, Казань, Алабуга, Джукетау, Нухрат, Торцк (Торческ), Тухчин.

С первой половины X века Болгар активно взаимодействует с мусульманским миром. Упоминания о нем появляются в средневековой арабской литературе. Особую ценность имеет «Рисаля» («Записка») ибн Фадлана, секретаря Багдадского посольства 922 г., книги арабского путешественника аль-Гарнати середины XII века, сочинения представителей классической школы арабской географии X-XIII веков: аль-Балхи, аль-Масуди, аль-Истахри, ибн Хаукаля, аль-Мукаддаси, работа арабского историка XI века аль-Марвази. В них содержатся сведения о Волжской Булгарии и булгарах, их городах, образе жизни, внешних связях со странами и народами Евразии. Много ценной информации о взаимоотношениях Руси и Волжской Булгарии представлено в русских летописях.





*Г*ород, известный по средневековым письменным источникам под названием Брахимов (запись в Лаврентьевской летописи 1164 г.) – Болгар (русские летописи и восточные авторы) и Великий Болгар

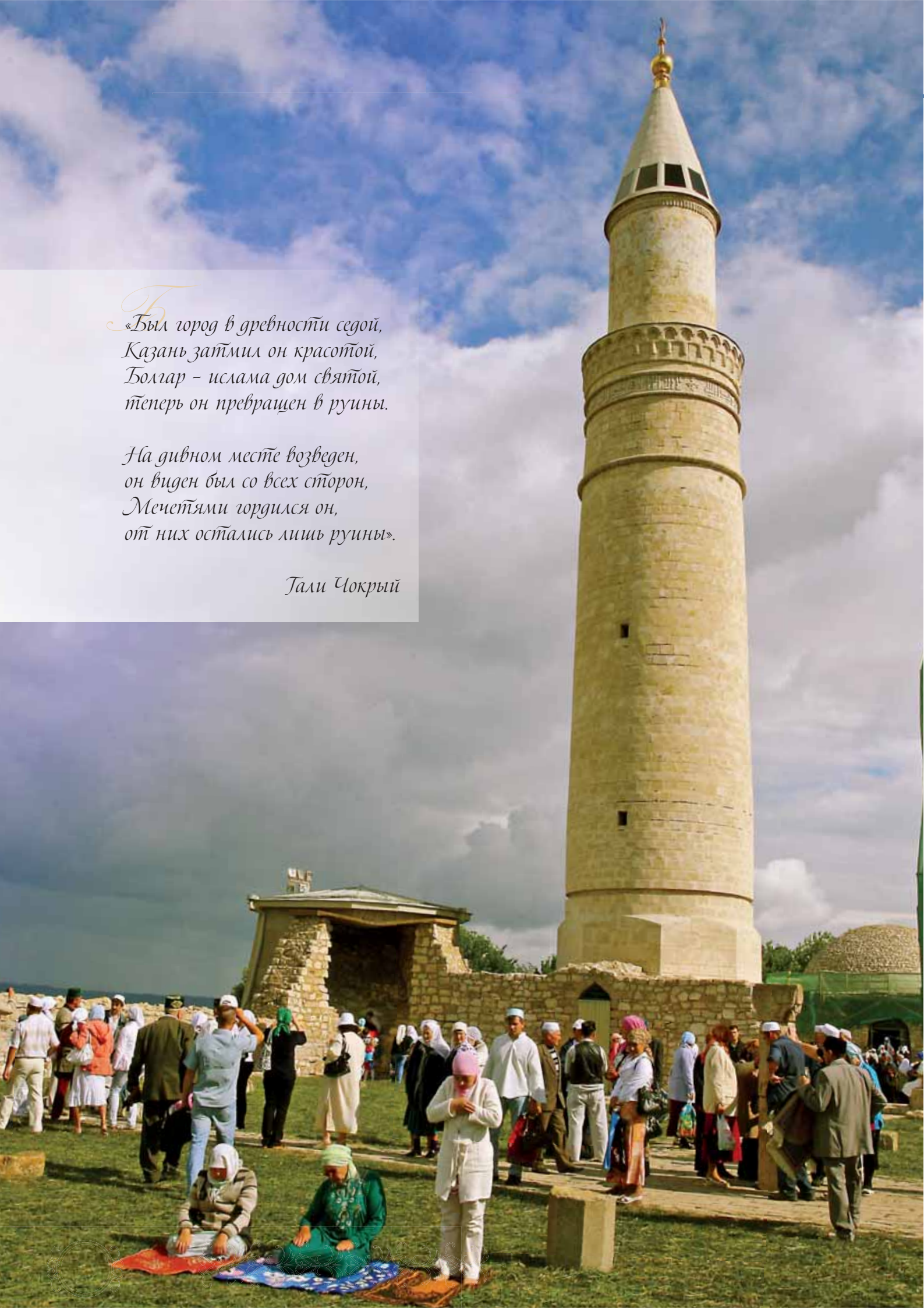
(единственное упоминание в русских летописях 1374 г.), является одним из немногих историко-археологических памятников поволжских татар, пользующийся мировой славой. Это красивейшее место, расположенное в



*Был город в древности седой,  
Казань затмил он красотой,  
Болгар – ислама дом святой,  
теперь он превращен в руины.*

*На дивном месте возведен,  
он виден был со всех сторон,  
Мечетями гордился он,  
от них остались лишь руины».*

*Тали Чокрый*





Спасском районе Татарстана, на краю коренной волжской террасы, вблизи устья Камы, превратилось в место паломничества мусульман и стало своеобразной Меккой для многих поколений ученых-востоковедов и археологов. До наших дней сохранились свидетели вековой истории древнего города: Малый минарет, Черная, Белая, Красная палаты, Ханская усыпальница, Соборная мечеть, каменные мавзолеи, воздвигнутые в XIII–XIV столетии.

Булгары – название группы кочевых тюркских племен впервые упоминаются в период Великого переселения народов в латинском «Хронографе»

(354 г.). В 630-х годах булгары во главе с ханом Кубратом создали государство Великая Булгария. После долгих войн с хазарами часть народа образовала на севере Балканского





полуострова первое Булгарское царство (681–1018 гг.), часть обосновалась в северной Европе. Некоторые из болгарских племен (баранджары, барсилы, билеры, савиры и др.) переселились из Хазарии в Среднее Поволжье. В конце IX – начале X века болгары, подчинив местные финно-угорязычные и тюркоязычные племена, образовали государство – Волжская Булгария.

Столицей крупнейшего раннефеодального государства Восточной Европы в X–XI веках стал город Болгар. Позже, в XIII – XIV веках, город стал первой столицей Золотой Орды, центром Болгарского улуса (Улус Джучи) в составе Золотой Орды.

Расположенный на ключевом в стратегическом и торговом отношении месте, у слияния Камы и Волги, Болгар с самого начала своего существования играл огромную роль в истории народов Поволжья и существенную роль в истории всей Восточной Европы.

В 922 году болгары – предки нынешних казанских татар – официально принимают ислам. В X веке в Болгаре чеканится монета – символ нового государства. На монетах помещали имена эмиров, правивших в Болгаре, и время от времени – само название города.







## Культура древнего города

Для окружавших Волжскую Булгарию племен и народов Болгар был центром, который оказал сильное культурное, научное и техническое влияние. Ремесленные навыки, накопленные мастерами Болгара и других болгарских городов, широко распространялись по всему Волго-Камью. Находки современных археологов подтверждают высокий уровень развития культуры Волжской Булгарии. Золотые и серебряные украшения,

изящные изделия из камней свидетельствуют о состоятельности и эстетической культуре народа.

В древнем государстве была распространена письменность. Многочисленные надписи на керамике и ювелирных изделиях доказывают широкое распространение грамотности. Волжско-булгарский язык известен по эпитафиям.

История сохранила потомкам основы древнего алфавита, который позже был использован правителями Золотой Орды при создании «имперского языка».







*В* древнем Болгаре не только располагались богатые базары и караван-сарай, но прекрасно чувствовали себя служители муз: музыканты, ученые, философы и поэты. История сохранила нам имена великого поэта Кул Гали, написавшего поэму «Юсуф и Зулейха», ученого историка Якуба ибн Нугмана. Здесь жил известный лекарь своего времени Хусайн аль-Болгари – «уникум своей эпохи, любимец царей и султанов». Он создает свою лекарскую школу и публикует книгу (!) о методах приготовления и использования чудодейственных лекарственных препаратов. Событие для древнего мира – поистине уникальное. У древнего целителя было множество преемников и почитателей, его врачебное искусство стало спасительным для многих царей и знатных персон.



Благодаря учению Хусайна аль-Болгари о целителях древних Болгар заговорил весь восточный мир. Нашему знаменитому предку установлен памятник, правда находится он в далеком Афганистане.

Многие века древний город вдохновлял художников и поэтов. Известны картины Шишкина и Саврасова, посвященные Болгарам. Великий татарский поэт М. Джалиль по мотивам древней легенды написал поэму, а композитор Н. Жиганов создал оперу «Алтын чэч» («Золотоволосая»).

Несмотря на частые конфликты, во все времена сильны оставались связи

Болгара с Русью. Известны находки русских вещей в домонгольском городе, следы жизни русских в нем. Волжская Булгария играет в XII веке существенную роль в русской дипломатии. Путешественники того времени пишут: «Болгар – огромный город... А вокруг него без конца всяких народов». В культуре Болгара действительно отражен образ города как «перекрестка миров», она объединяет в себе лучшие традиции Востока, сочетая их с влиянием Запада.

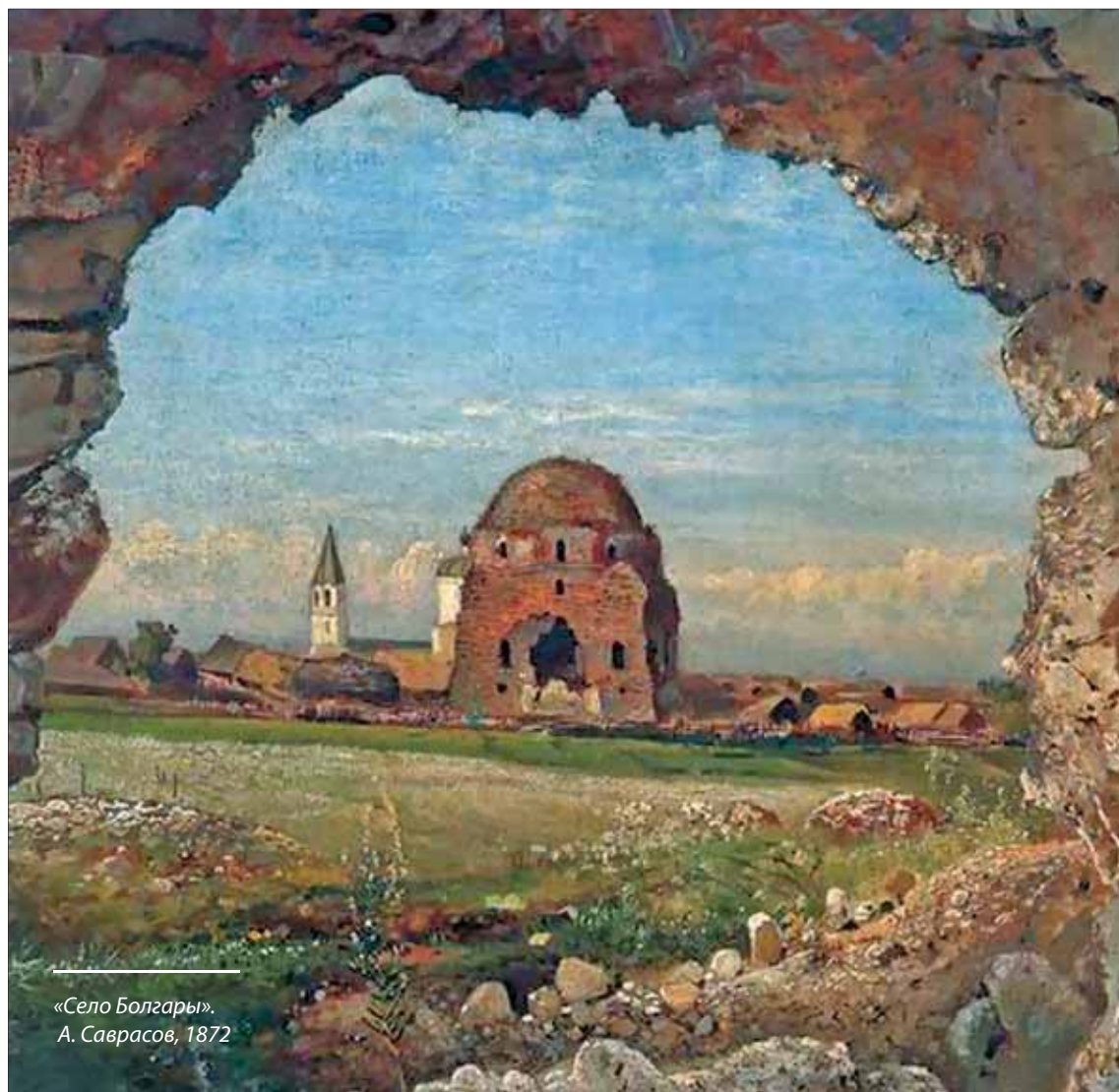
Болгар – это торговые ворота Восточной Европы в Среднюю Азию. На запад через него постав-

лялись продукты промыслов, охоты северных народов. Со временем в торговом центре стали активно развиваться ремесла. Кожа особо хорошей выделки на всех рынках Халифата называлась «болгарской», как и сшитые из нее сапоги (слово «юфть» заимствовано из болгарского языка). До сих пор в арабском языке высшие сорта кожи именуется аль-Болгари. Имеющиеся в распоряжении науки археологические материалы по



«Село Болгары. Малый минарет и развалины Белой палаты». А. Саврасов, 1872-1874





«Село Болгары».  
А. Саврасов, 1872

Болгарскому городищу X–XI веков представляют его как укрепленный поселок, начинающий втягиваться в международную торговлю из-за своего удобного географического расположения на берегу Волги.

В XII веке Болгар, не теряя своего значения международного рынка, уступил статус столицы Биляру. Сыграло в этом свою роль неоднократное разрушение города в домонгольские времена, происходившее из-за борьбы за Волжский путь. Между тем в этот период происходит рост экономики, ремесел, торговых связей города, расширяется его территория, строится

новая фортификационная линия. Укрепленная часть города уже составляет 24 гектара.

В 1236 году небо над древней столицей было черно от пожарища: Болгар взят монголами. Город вместе со всей страной включается в систему улусов, подчиненных Джучидам – входит в состав Золотой Орды. Спустя несколько лет Бату-хан избрал Болгар своей столицей. Новая эпоха подъема привела к тому, что к середине XIII века Болгар становится важнейшим городом нового государства, созданного монголами на западных окраинах своей империи.





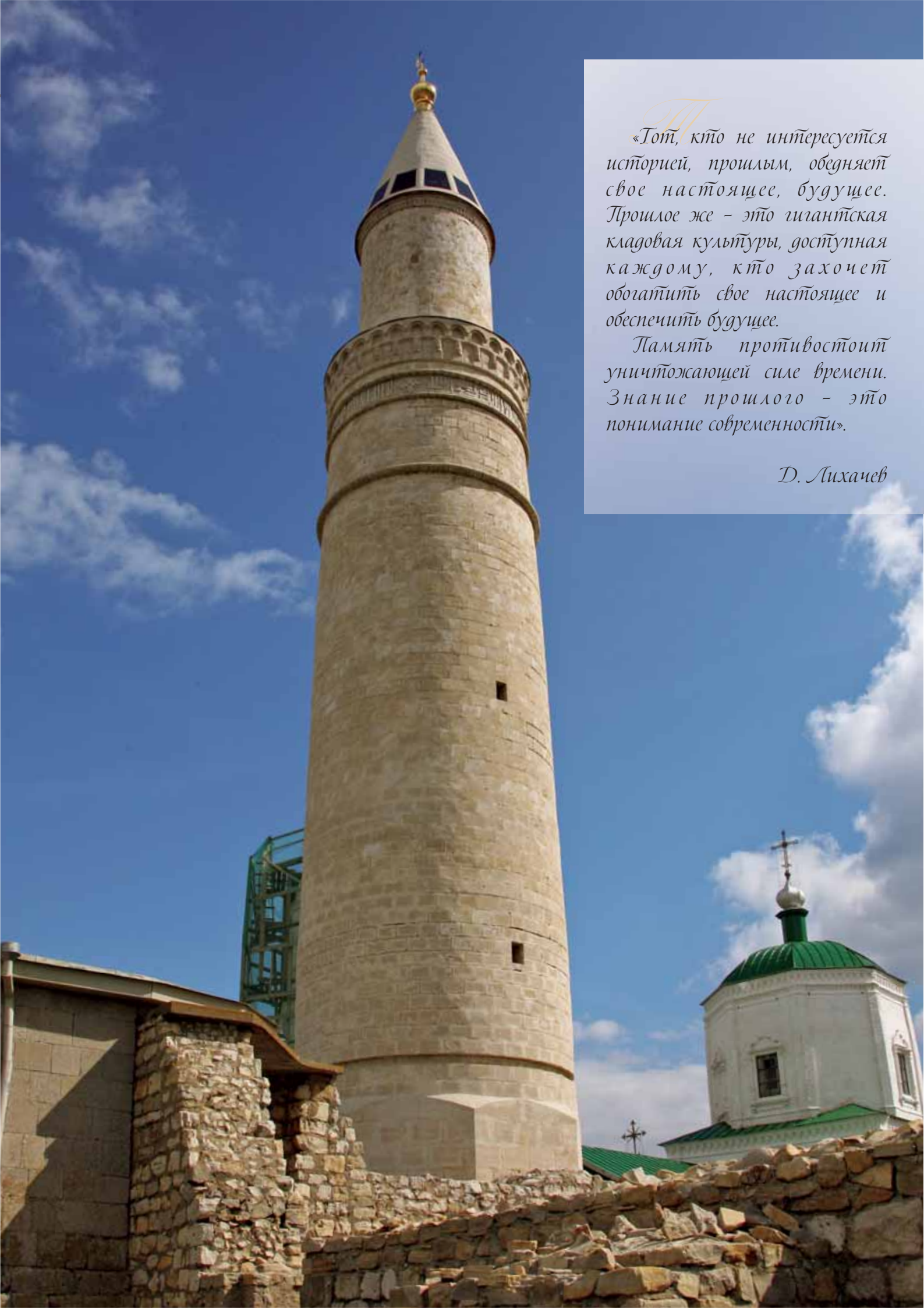
*В* XIII веке Болгар играл в Золотой Орде главенствующую роль. Около Болгара кочует ставка первых золотоордынских ханов. Здесь в середине 60-х годов XIII века при Беркехане строится Соборная мечеть – первая постройка такого типа в улусе Джучи.

Болгар – первый в Золотой Орде город, который стал выпускать монеты.

В середине XIII века приходили просить у Бату-хана ярлыки на княжение русские, армянские и болгарские князья. Многие годы при Менгу-Тимуре, Беркехане и Узбеке Болгар являлся одним из главных экономических, торговых, культурных и культурных центров Золотой Орды.

Сильным культурным и торговым центром империи оставался город до XIV века, несмотря на то, что геополитические центры Золотой Орды переместились на юг. В это время город значительно разрастается, укрепленная часть составляет уже 415 гектаров.

Развиваются торговые связи Болгара с Нижним Поволжьем, Ираном, Хорезмом, Кавказом, Крымом, русскими княжествами. Процветает ремесленное производство: в XIV веке, на 2 века раньше, чем в Западной Европе, начинается производство чугуна. Появляются уникальные архитектурные сооружения: дворцовые постройки, усадьбы феодальной знати, караван-сарай, соборные и квартальные мечети, мектебе и медресе, общественные бани, мавзолеи.



*Тот, кто не интересуется историей, прошлым, обедняет свое настоящее, будущее. Прошлое же - это гигантская кладовая культуры, доступная каждому, кто захочет обогатить свое настоящее и обеспечить будущее.*

*Память противостоит уничтожающей силе времени. Знание прошлого - это понимание современности».*

*Д. Лихачев*







Сегодня наши современники могут представить себе величественность Северного и Восточного мавзолеев, Черной, Белой, Красной, Восточной палат, Малого минарета, Ханских усыпальниц, главной Соборной мечети. Удивительно много внимания уделялось благоустройству города: были построены мостовые, водопроводные сооружения, дренажные системы.





*П*оход московских воевод, посланных великим князем Василием II против Болгара в 1431 году, привел к исторической гибели города. С тех пор Болгар сошел с политической арены, но остался центром паломничества мусульман. Столица же Волжского государства была перенесена в Казань.

Болгар и после разрушения сохранил духовную суть: здесь продолжали хоронить почитаемых мусульман, жили духовные люди и дервиши.

В Средние века земли бывшего Булгарского государства вошли в состав государства Российского. Царь Федор Алексеевич повелел описать древние каменные здания, находящиеся на территории

Болгарского городища. В 1712 году дьяк Андрей Михайлов, побывавший на городище для основания православного монастыря, упоминал о более 70 средневековых зданий. Монастырь был основан в центре Болгара на месте Ханского (княжеского) двора и Соборной мечети. Сохранившиеся мавзолеи у развалин Соборной мечети («Четырехугольника») монахи приспособили под свои нужды: один мавзолей (Восточный) был оборудован под небольшой храм – церковь Святого Николая, другой (Северный) – под хозяйственные надобности, о чем свидетельствовала в 1719 году экспедиция датского ученого Даниила Готлиба Мессершмидта,



посланного императором Петром I по Руси в Сибирь для «физического ее описания».

В 1722 году городище посетил и сам Петр I. Он отдал распоряжение о сохранении каменных построек древнего города, сборе и переводе эпитафий надмогильных плит. Через несколько лет богатым казанским купцом Михляевым была сооружена для монастыря каменная церковь во имя Успения Богоматери. При строительстве храма были использованы камни болгарских развалин, а на фундамент шли надгробные плиты. Так в Болгарском городище переплелась история двух религий: ислама и христианства.

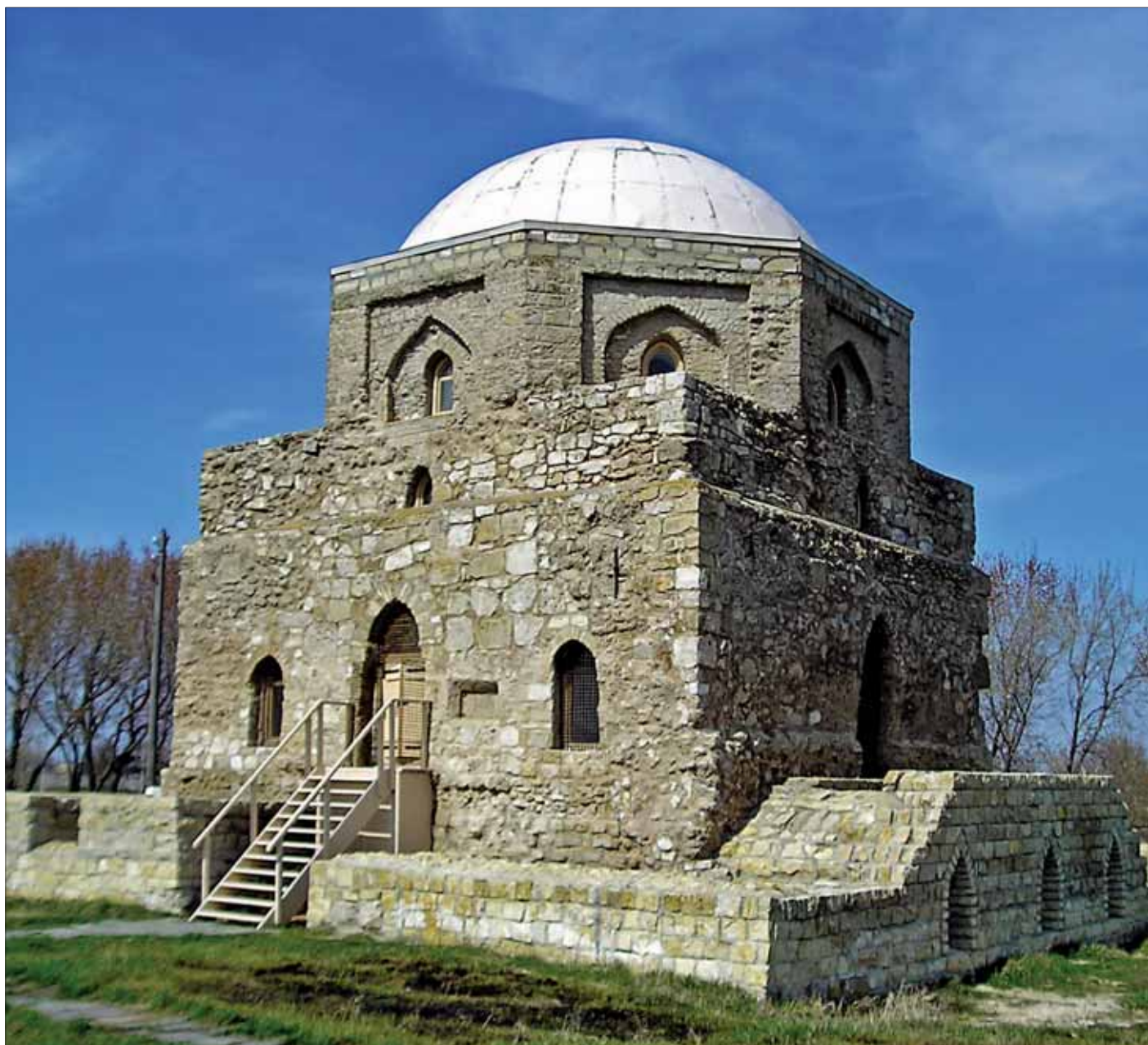


Большое впечатление произвели памятники Болгар на императрицу Екатерину II в 1767 году во время ее путешествия по Волге. Путешествие началось в Твери, куда государыня прибыла из Москвы и с огромной свитой в 2 тысячи человек отправилась в плавание. В свите находились и иностранные послы, которые сопровождали ее до Костромы. Флотилией, состоявшей из 10 судов, руководил президент Адмиралтейств-коллегии Чернышев. Императрица писала в письме французскому просветителю Вольтеру: «Во время моего путешествия по Волге я оставила мою барку и высадилась, чтобы посетить развалины

древнего города Болгар... Я нашла здесь много каменных зданий и девять минаретов, очень хорошо устроенных. Я подошла к одной из этих развалин, вблизи которой стояло сорок татар, из которых некоторые были в молитвенном положении. Начальник губернии сказал мне, что место это считается татарами священным: они во множестве приходят сюда для молитв».

Монастырь, как и многие святые обители того времени, был закрыт в конце XVIII века, Монастырская слобода переименована в село Успенское, позднее в – село Булгары (русскаяязычный вариант названия Болгар).





*П*остройка на территории городища монастыря и образование селения в пределах бывшего города усилили процесс разрушения. Местное население растаскивало камни от древних зданий на хозяйственные нужды, занималось поиском кладов. Если в начале XVIII века здесь было 70 древних сооружений, то к концу века осталось всего 44 строения. Путешественники с горечью описывали, что видят лишь

жалкие кучи камней там, где еще недавно стояли здания. Так исчезли Ханский двор, Греческая палата и часовня в районе бывшего Армянского кладбища, жилой район между Черной палатой и Малым минаретом, комплекс мавзолеев. В 1841 году рухнул Большой минарет Соборной мечети. Причина падения – пустоты в его основании, которые образовались стараниями искателей сокровищ.





*Болгар – имя города, населенного христианами и мусульманами, последние имеют большую мечеть. Окружают мечеть крепкие деревянные дома, в которые жители переходят на зиму, летом же живут в палатках и легких деревянных домах».*

*Аль-Идриси*



*И* все же многие века Болгар был путеводной звездой для историков и путешественников, писателей, поэтов, журналистов, военачальников, архитекторов, художников, краеведов, которые оставили описания, чертежи, планы и рисунки зданий и руин древнего города.

Археологические исследования на территории Болгар начинаются в 1864 году под руководством В.Г. Тизенгаузена, когда были произведены небольшие раскопки на Бабьем

бугре. Археологический съезд в 1877 году указал на необходимость длительного постоянного наблюдения за памятниками г. Болгара, создано Общество археологии, истории и этнографии при Казанском университете.

В 1962 г. в селе Болгары открыт историко-архитектурный музей, чуть позже – Болгарский историко-архитектурный заповедник (Болгарский историко-архитектурный музей-заповедник).











## Ханский дворец

Более ста лет ученые вели кропотливую работу в поисках Ханского дворца в Болгарах; месторасположение его оставалось предметом особого интереса и споров. Выявленный археологами памятник начал исследоваться в 1997 году Институтом истории Академии наук Республики Татарстан. Сегодня вскрыта площадь, достигающая более 1300 кв. м.

Здесь действительно обнаружено большое по размерам каменное здание, сохранившееся до уровня кладки первого ряда камней.

Наконец, в 2010 году, в ходе исследования были получены неопровержимые доказательства о его принадлежности к комплексу Ханского двора Бату-Хана (1208–1255) – правителя Золотой Орды (с 1227 г.), сына Джучи и внука Чингисхана.

Об этом свидетельствуют архитектурное своеобразие комплекса и целый ряд полученных находок. Каменное монументальное здание дворца представляет собой дворцовый ансамбль, характерный для подобных комплексов Центральной Азии, Ирана, Индии. Здесь найдены предметы, датируемые серединой XIII века, в том числе монеты, чеканенные Батуханом в середине XIII века.



## *Почему сегодня так важно сохранить Древний Болгар?*

*И*сторико-археологический комплекс не имеет аналогов в мире как ценный исторический памятник, свидетельствующий о средневековых государствах (Волжская Булгария, Золотая Орда), культуре, жизненном укладе и оказавший значительное влияние в течение X–XV веков на развитие культуры и архитектуры.

Архитектурные памятники комплекса являются самыми северными в мире объектами средневекового мусульманского зодчества, уникальным и единственным образцом болгаро-татарской архитектуры середины XIII–XIV веков.

Территория Болгарского историко-археологического комплекса является археологическим свидетельством





прошлого, которое демонстрирует человеческое присутствие с середины I тысячелетия нашей эры. Наиболее ранние памятники относятся к эпохе мезолита. В районе урочища Ага-Базар и бывшего Степного озера зафиксирована серия памятников эпохи неолита и бронзы. Ряд находок относится к периоду раннего железа. На территории Болгарского комплекса в разное время найдены поздние римские монеты.

Именно Древний Болгар стал местом официального принятия ислама волжскими булгарами – предками казанских татар в 922 году.

Это центр культового поклонения, паломничества мусульман к святыням.

Болгар – место расположения первой столицы Золотой Орды и чеканки первых золотоордынских монет при Берке в 1250-х годах.

Древний город – одно из первых мест в Российской империи, упоминаемых в связи с проблемой охраны и сохранения памятников истории и культуры на государственном уровне. Свидетельство тому – Указ императора Петра I о Болгарах от 2 (15) июля 1722 года – один из первых документов об охране недвижимых памятников истории и культуры в нашей стране.





ОПЕРАЦИОННЫЙ ЗАЛ  
РЕЧНОГО ВОКЗАЛА-МУЗЕЯ



РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ  
С МУЗЕЙНОЙ ФУНКЦИЕЙ



*В* 2010 году благодаря усилиям фонда «Возрождение» в древнем Болгаре начались масштабные работы по реконструкции и реставрации старинных построек, развернулось строительство новых туристических и паломнических площадок. Вместе с тем продолжается многолетняя работа казанских археологов. Ученые не устают восхищаться богатейшими находками, рассказывающими историю древней цивилизации.



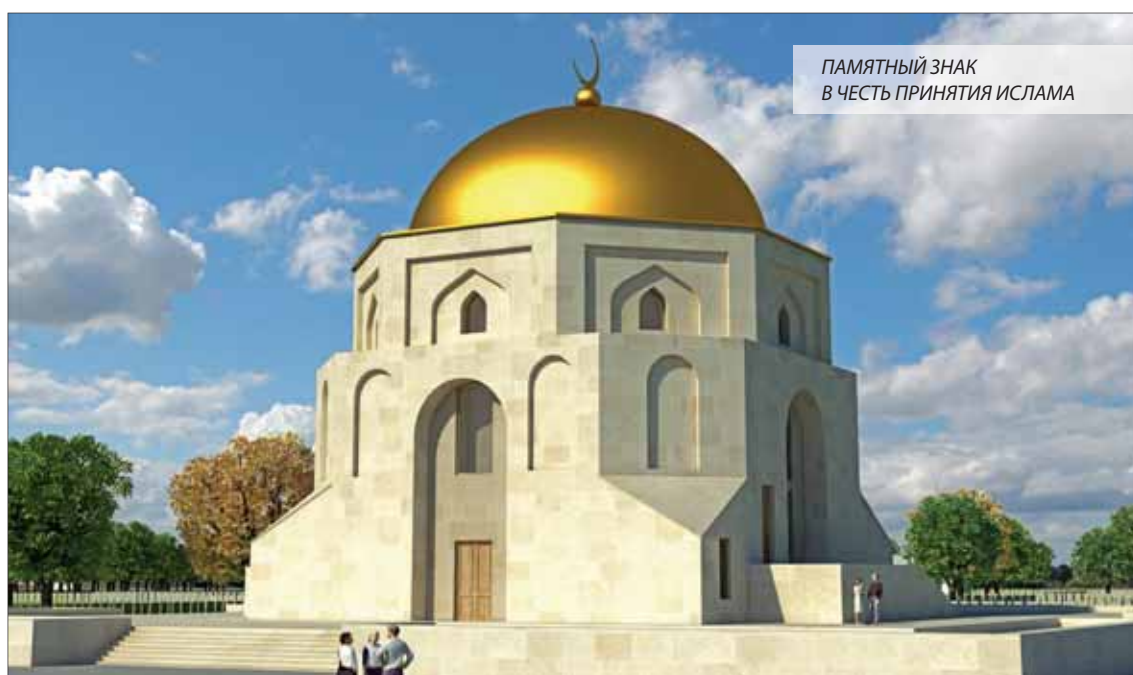


*В*еличественный Болгар преобразится в самое ближайшее время. Путешественников по Волге встретит современный, оснащенный по последнему слову техники и выдержанный в стиле болгарских мастеров речной вокзал. Крупнейший в акватории комплекс включает в себя музеи, торговые павильоны, смотровые площадки и прогулочные террасы.

Для мусульман-паломников предусмотрено создание многотысячного палаточного городка с отдельной

парковкой и скромным, но удобным сервисом. Важное для мусульманского мира значение будет иметь памятный знак, построенный в древнем Болгаре в честь обретения веры. Спустя столетия история мусульманства закрепится в величественном комплексе.

Здесь, в Болгаре, молодое поколение татарстанцев, принимая в гостях участников Универсиады 2013 года, сможет познакомить их с историей родного края.



ПАМЯТНЫЙ ЗНАК  
В ЧЕСТЬ ПРИНЯТИЯ ИСЛАМА

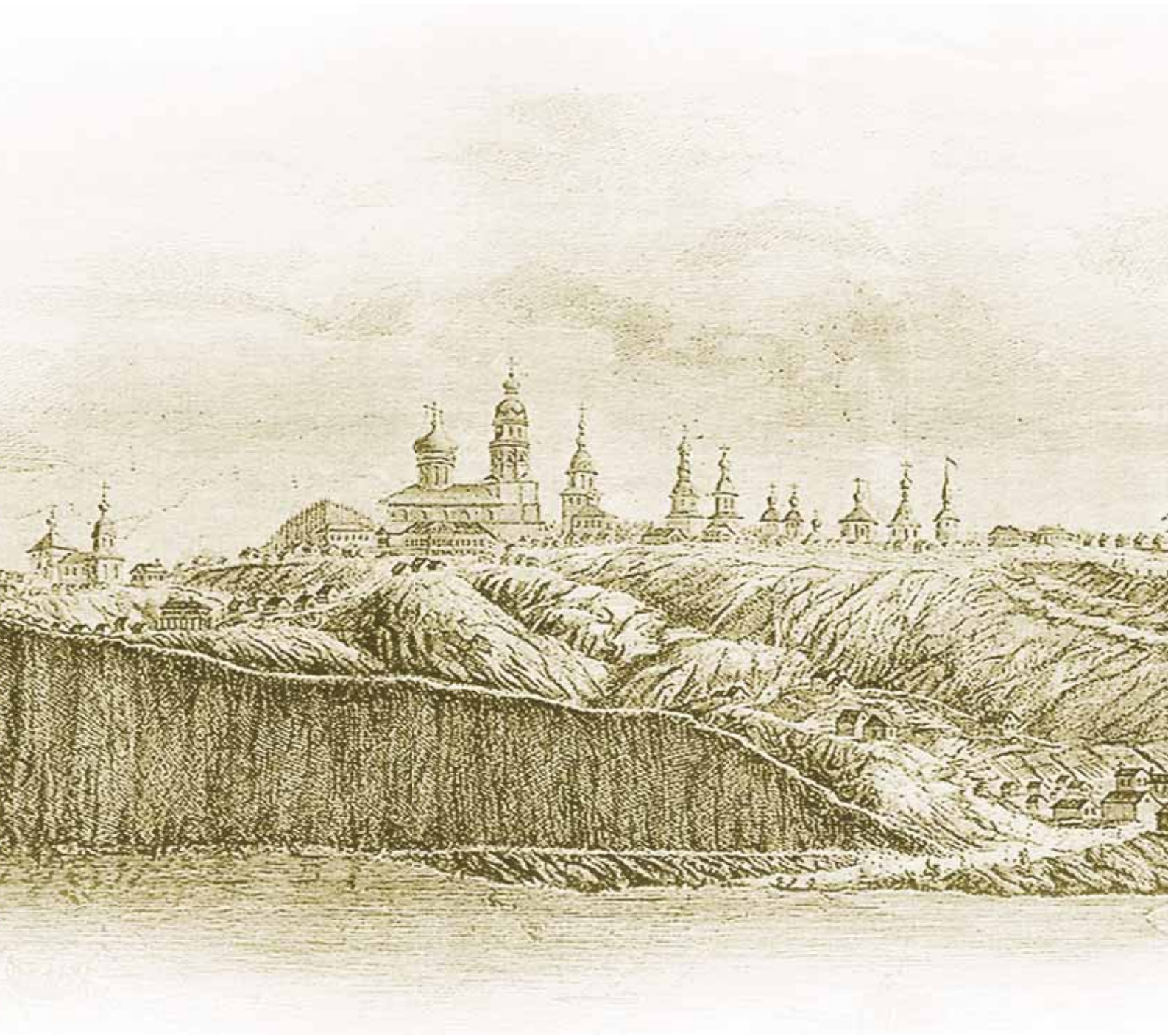








*Остров-град  
Свияжск*



*Р* «Великий князь приказал срубить город с деревянными стенами, башнями, воротами, балки и бревна переметить все сверху донизу. Затем этот город был разобран, сложен на плоты и сплавлен вниз по Волге вместе с воинскими людьми. ...Город этот занят русскими людьми и артиллерией. Назвали его Свияжском».

Тенрих фон Штаген «Записки о Московии»



*В* «Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна  
В царство славного Салтана.  
И желанная страна  
Вот уж издали видна».

*М* «...Мы объехали весь свет;  
За морем житье не худо;  
В свете ж вот какое чудо:  
Остров на море лежит,  
Град на острове стоит  
С златоглавыми церквами,  
С теремами да садами».

А.С. Пушкин





Современники утверждали: когда Александр Пушкин увидел город Свияжск (а было это уже после сочинения «Сказки о царе Салтане»), то был потрясен, признавшись спутникам, что именно так и представлял себе сказочный город на чудо-острове. Минули столетия,

но Свияжск еще больше стал напоминать сказочный остров, теперь уже полностью окруженный большой водой. Он обладает особой притягательной силой, сюда хочется возвращаться, чтобы прикоснуться к прошлому, подумать о будущем.



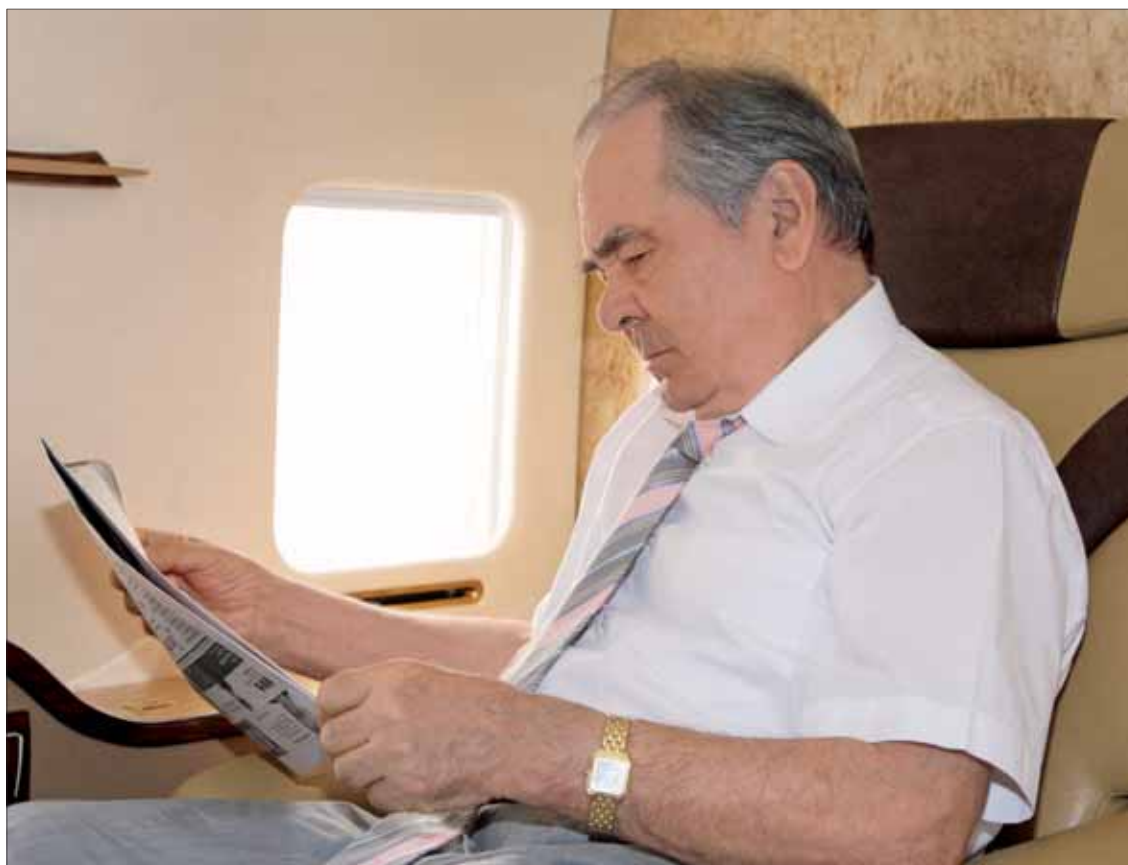


*П*рав был Пушкин, такого «не сыскать на белом свете». На острове меняется взгляд на привычные вещи, преломляя время и пространство. И «временной скачок» – явление в этом городе обычное: улицы, сохранившие царские имена, и колодцы, откуда воду носят старики на потертых коромыслах, при этом живо что-то обсуждая по «мобильнику». Пойди

к любому, попроси – расскажут историю града. Островитяне очень любят свою историю.

На острове сегодня живут люди, в большинстве своем необычные. В последние годы многих объединила идея возрождения Свято-Успенского монастыря. На остров устремились православные, помогали древней обители чем могли.





*«Возрожденные исторические памятники Болгара и Свияжска должны стать центрами духовного притяжения людей во все времена... Наш совместный благородный труд будет достойно оценен современниками и потомками. Уверен, коль мы взялись, успех придет. Без буддырабыз!»*

*М. Шаймиев*

*Н*асельники монастыря зажигают в сердцах островитян и паломников глубокую, сильную веру, перенимая духовную традицию предшественников.

Значительная часть «островного» населения – творческая интеллигенция. Прекрасные виды острова вдохновляют фотографов, художников, поэтов и музыкантов. Но не только прекрасные островные

пейзажи восхищают путешественников и современных служителей муз.

В Свияжске сохранился особенный мир красоты природы и древности, недаром его называют островом православной культуры. Когда-то из Свияжска вели две дороги: одна на Казань, другая на Москву. И для острова это вполне символично. Здесь переплелись российские и казанские легенды, предания и были.





Острову-граду, основанному в середине XVI века, уготована была ключевая роль в процессах формирования Российского государства.

Свияжск стал поистине восточным плацдармом геополитических преобразований на Евразийском континенте, форпостом молодой Российской империи.

Сегодня на крошечном клочке земли (обойти остров можно за час)

разместились 26 памятников архитектуры федерального значения. Все они – жемчужины древнего русского христианского зодчества.

По величине и надежности крепость не уступала ни Новгородскому, ни Московскому кремлю: стены 2,5 на 5 метров, 7 ворот, 18 смотровых башен. Три подземных хода – спуск к берегу реки. Не верится, но город был построен за 4 недели!





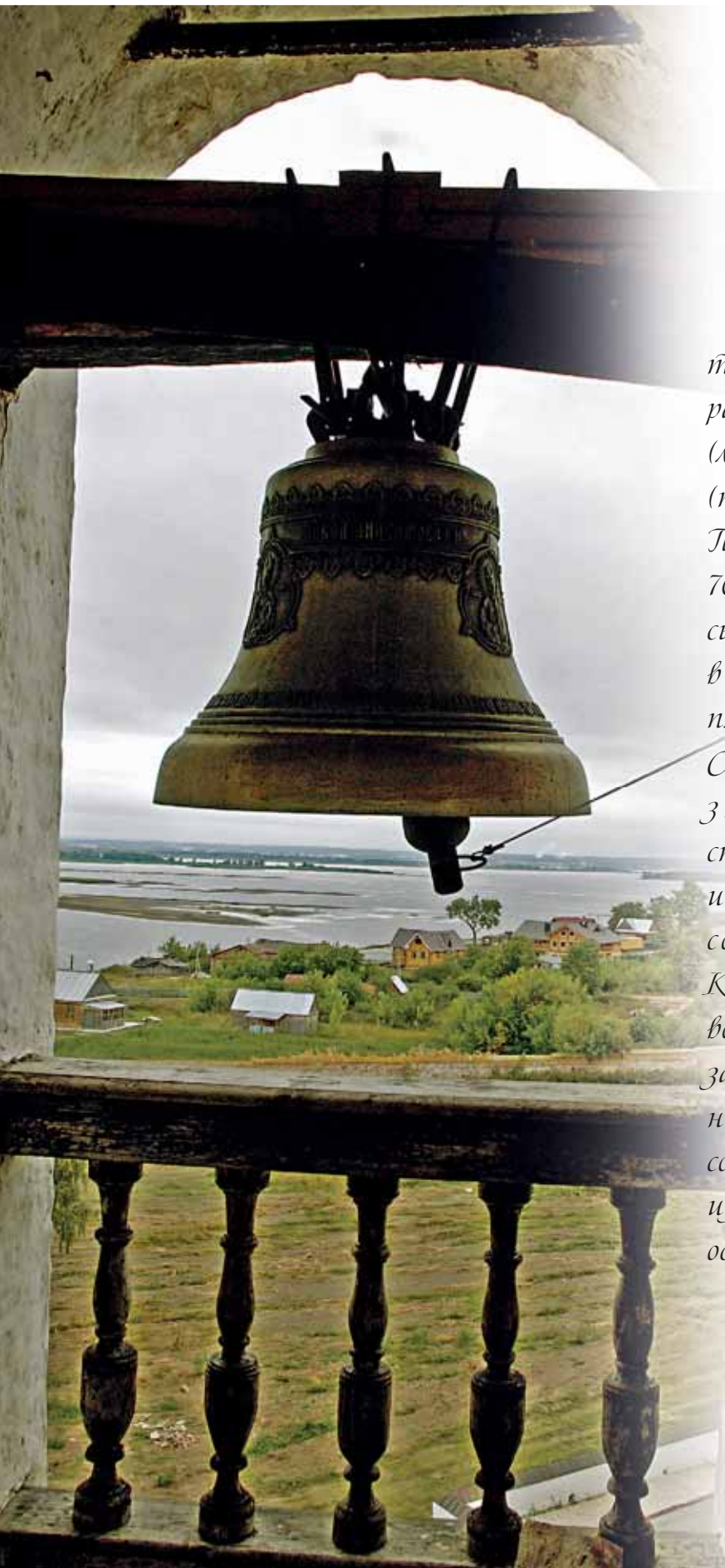


*В* середине XVI века к строительству в Свияжске приступила артель псковских мастеров Постника Яковлева и его подручного Ивана Ширяя. Известные зодчие приступили к возведению соборов сразу после строительства величественного кафедрального Благовещенского собора в Казани и гордости республики – белокаменных стен Казанского Кремля.

В последующих столетиях остров считался крупнейшим центром культуры и православия Поволжья, недаром его так жаловали своим присутствием царственные особы, художники и поэты.

Остров, несмотря на годы запустения и забвения, а может быть и благодаря им, сохранил дух времени. Самая первая деревянная постройка Свияжска – средневековая Троицкая церковь.





*После взятия Казани территория ханства была разделена на два уезда – Казанский (левобережье Волги) и Свияжский (правобережье), управлявшиеся Приказом Казанского дворца. В 70–80-е годы XVI века Свияжск сыграл свою роль в подавлении выступлений черемисских племен. С исчезновением ханства Свияжская крепость утратила значение опорной базы и стала форпостом колонизации и христианизации на присоединенных территориях. К середине XVII века, с переводом части военного сословия на засечную линию и в Астрахань, население Свияжска резко сокращается, а к началу XVIII века из-за ветхости разбираются остатки укреплений».*





Со временем многие деревянные храмы Свияжска получили новые «каменные» одежды, а крепостные стены не претерпели никаких изменений и дожили свой «деревянный» век. Последнее упоминание о них относится к 1703 году, когда по пути в Персию город посетил голландский живописец Корнелий де Бруин. Ему же принадлежит и самое раннее изображение Свияжска. В своих записях голландец отметил, что «город лежит на горе и имеет кремль. В нем много каменных церквей и монастырей, но стены и дома

деревянные». Свой рисунок Корнелий де Бруин опубликовал в 1711 году в Амстердаме. Приблизительно в эти же годы у Свияжска появился собственный герб, и любопытно, что уже тогда в нем нашла отражение главная «особливость» — образ плывущего на ладьях города.

В Свияжске, без всякого преувеличения, каждый камень дышит историей. И даже если вы случайно споткнетесь о невзрачный деревянный колышек, торчащий из земли, присмотритесь к нему внимательнее — не исключено, что это «пришелец» из XVI века...







*Келья первосвященника - первого настоятеля монастыря отца Германа, являлась главным объектом паломничества на Свяжск, нередко здесь происходили чудеса исцеления.*

*Невольные жители острова, узники концлагеря, размещенного в страшные годы на территории обители, вспоминали, как из кельи иногда доносилось ангельское пение или горел тихий, теплый свет. Наверное, душа монаха молилась о загубленной святой обители и несчастных ее узниках...*

Долгие годы здесь был один из четырех пересыльных пунктов печально известного Сибирского тракта, горечь которого, судя по преданиям, ощутила последняя казанская царица Сюзюмбике. Невольными гостями Свяжска были декабристы, Герцен, Радищев...







*В* Венцом расцветя Иоанно-Предтеченского женского монастыря, расположенного на Свияжске, стало построение в начале XX века огромного собора во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость». Как и в Дивеево, здесь это был расцвет перед гибелью. Собор выполнен в русско-византийском стиле, это второе по высоте сооружение Свияжска после Успенской колокольни (43 м).

Главный купол - полусферический, византийский, с кольцом из 16 окон, конструкцией своей и планировкой собор перенял облик храма Св. Софии в Константинополе.

Разоренный пасхально-красный собор - творение знаменитого казанского архитектора Малиновского - последняя великая стройка настоятельницы храма - матушки Каллисты, здесь же и погребенной. Удивительное совпадение: и соседняя Сергиевская церковь в свое время была построена тоже перед самой годиной бедствий - перед великой Смутой начала XVII века. Образ Господа Саваофа по-прежнему с суровой печалью смотрит на вошедших в глубь храма с более чем 30-метровой высоты из огромного купола. От этого же купола и от закругляющихся сводов эхо любых шагов звонко отдается в пустоте: акустика в соборе, как и во всех храмах Ф. Малиновского, великолепна...





## *Почему так важно сохранить и возродить Свияжск?*

*У*никальность острова-града – в единственном примере древнерусского деревянного градостроительного искусства по масштабу единовременной закладки (из заранее заготовленных в Подмосковье в лесах Углича, что расположены в 800 км от Свияжска) деревянных зданий и сооружений. По описаниям летописей, 75 тысяч человек строили крепость 24 дня. Таким темпам строительства в древности не было аналогов.

На острове сохранились остатки деревянных и каменных сооружений оборонительного, общественного, культового, жилого и хозяйственного назначения (стен кремля и укреплений посада, системы водопровода и канализации, древних дорог, старинных усадеб, приходской и монастырских церквей), предметы материальной и духовной культуры русского народа середины XVI века.



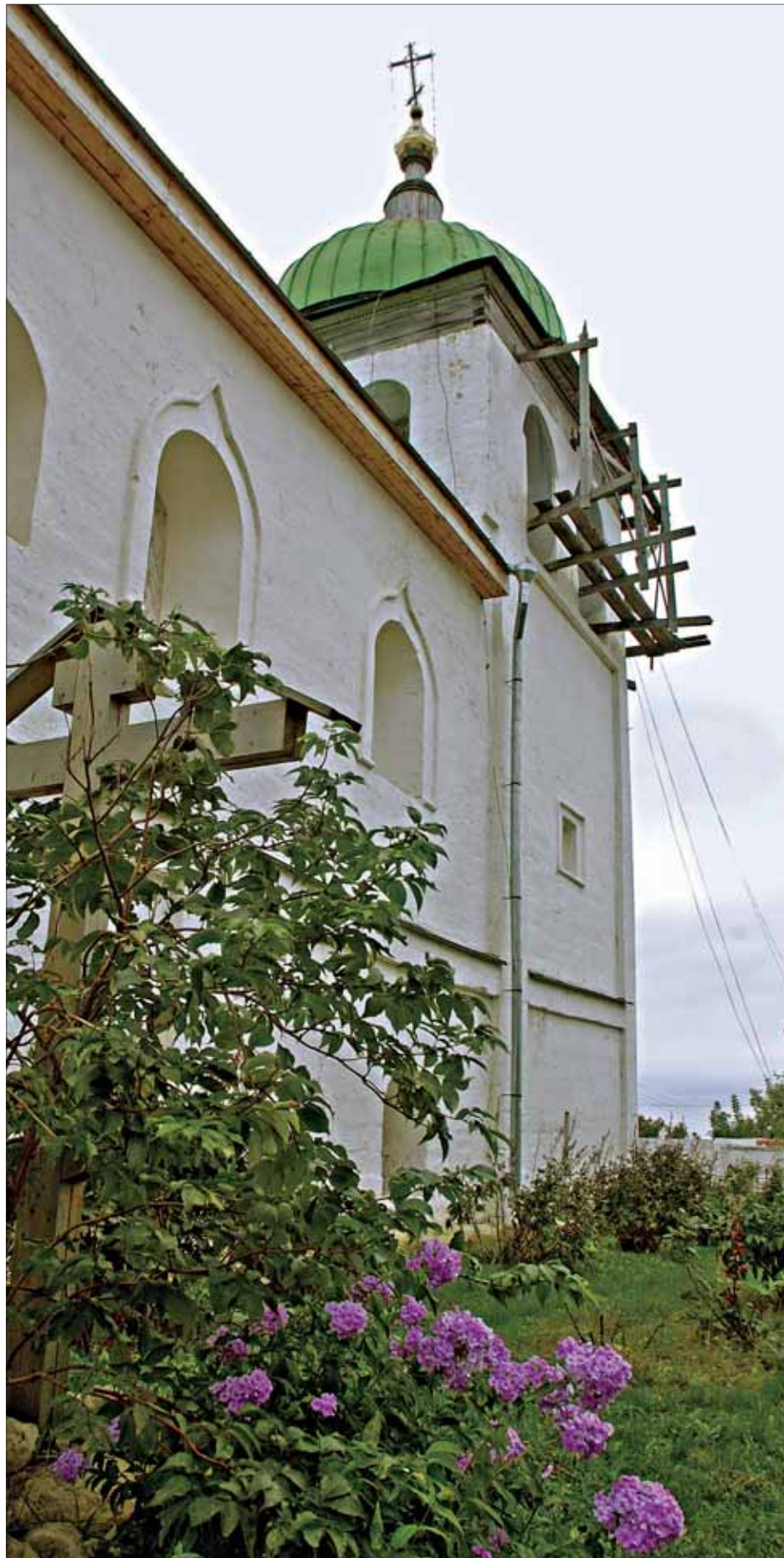


*С* Культурный слой исторического города Свияжска представляет собой большой интерес как источник объективной информации об уровне духовных, социальных, художественных, технологических и научных достижений XVI века.

Свияжск уникален и с точки зрения современной археологии благодаря доступности культурного слоя в силу низкой плотности застройки, сохранностью ландшафта и особенностям почв в бывшей посадской части Свияжска.

Фрески Свияжского Успенского собора (1080 кв.м.) – это единственный дошедший до нашего времени ансамбль настенной живописи эпохи Ивана Грозного и один из наиболее сохранившихся циклов монументальной росписи середины XVI века, которые не имеют полных аналогов по манере написания и цветовому колориту ни в одной из древнерусских школ фресковой росписи.

С бесценными дарами истории уже работали реставраторы. В XVII веке была пристроена трапезная часть, а еще век спустя надстроен купол, храм венчают двенадцать узорчатых кокошников. «Кружевной» силуэт Успенского собора запечатлен на гравюрах Свияжска конца XVIII века. Но требуется продолжение этих работ...





*Роспись Успенского собора датируется ориентировочно 1561 годом. Автор неизвестен. Из-за плохой сохранности памятников XVII века сложно найти аналогии фрескам Успенского собора, что ставит это оригинальное творение в ряд раритетов древнерусского искусства».*

*Искусствовед В. Немтинова*





*В* Вот как пишет о храме казанский историк А. Рощектаев: «Особенно красив собор со стороны алтаря. Его трем великолепным полукруглым апсидам мог бы позавидовать любой древнейший храм Новгорода или Пскова. Сочетание мощных каменных полукругов, типичной псковско-новгородской резьбы на них с празднично-легкими наличниками создает удивительную гармонию строгости и нарядности.

Нарядный и таинственный вид придает церкви и открытая галерея-гульбище с южной и северной сторон. В допетровский период русского зодчества традиция обносить храмы галереями была очень распространена. Они хранят особую древнюю атмосферу. Поистине это дорогое окаймление собора, как большой жемчужины.

Все лучшее в зодчестве России XVI–XVIII веков своеобразными слоями стихийно соединилось в облике этого необычайного храма-памятника святителю Герману».







*П*озолоченный иконостас Свято-Успенского собора – один из немногих резных иконостасов XVIII столетия. Но особое чудо – фрески. Они завораживают, мерцают в лучах солнца – неувядающие, золотые и алые, изумрудные и небесно-лазурные «каменные» краски (древние художники краски «натурали» из специальных пород). Ученые знают: полный цикл стенной живописи того периода необычайно редок. Свияжские росписи вызывают восхищение далеко за пределами России.





Рисунок Р. Сафиуллина

Свияжск – уникальный историко-культурный памятник, национальное достояние всей России, донесшее через четыре с половиной столетия до наших дней общекультурное наследие. Современный остров-град имеет несколько историко-культурных пластов, которые начинаются задолго до появления Ивана Грозного.

Сама река Свияга – уникальное явление, где сохранились даже стоянки первобытного человека. Не все знают, что река Свияга берёт начало на территории Ульяновской области, которая находится ниже по течению Волги, а впадает в Волгу около острова Свияжск, находящейся выше по течению. Чем не загадка для туристов?





Пройдя по улицам и площадям Свияжска, можно представить себя гостем типичного уездного городка с его присутствиями, лавками, усадьбами. Остров Свияжск без преувеличения можно назвать жемчужиной Поволжья.

Свияжск занимает вершину бывшей горы Круглой, в настоящее время превратившуюся в небольшой, овальный, слегка вытянутый с юго-запада на северо-восток (примерно 900 метров в поперечнике) остров. Главки церковей Свияжска видны уже с воды, и благодаря крошечным размерам острова и малой этажности заблудиться в Свияжске невозможно. В советское время Свияжск, будучи небольшим селом, избежал переименования улиц, и здесь сохранились исторические названия. Главная улица — Успенская, пересекает остров с северо-востока на юго-запад, параллельно ей идут Троицкая (южнее) и Никольская (севернее) улицы, а почти в самой середине острова перпендикулярно им проходит улица Александровская.

Наиболее значительные достопримечательности Свияжска — его монастыри: мужской Успенско-Богородицкий и женский Иоанно-Предтеченский (в настоящее время объединены в мужской монастырь). Оба расположены в западной части острова и хорошо видны с воды, когда судно приближается к городу со стороны Казани.









Свияжск стал местом, связанным с пребыванием здесь выдающихся персон российской и мировой истории: царя Ивана Грозного, царицы Сюзумбике, святителя Германа Свияжского (в 1595 г. по обретении мощей Герман канонизирован), императрицы Екатерины II, императоров Павла I, Александра I

и Николая I, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, Ф.И. Достоевского, Л.Н. Толстого и многих других.

Ансамбль городской застройки бывшего города Свияжска представляет ценность как крупнейший город-крепость XVI века. Островной комплекс сохранил свои размеры, форму, основы





первоначальной градостроительной идеи и целостность в основах планировки и объемно-пространственной композиции, функциональную организацию комплексов. Уникально, что сохранились первоначальные постройки города – деревянная Троицкая церковь (1551 г.), Никольская церковь (1556 г.) и Успенский собор (1660 г.). Удивительно, что они не подверглись воздействиям региональных градостроительных и архитектурных традиций.

О Свяжском Свято-Успенском мужском монастыре хочется сказать особо. У каждого монастыря – свое лицо и свое предназначение, определенное Господом и историей. Но «ключи от врат времени» хранятся у монастыря Свяжского. Ведь именно благодаря трепетному отношению верующих к своим святыням современники могут заглянуть в глубь веков.



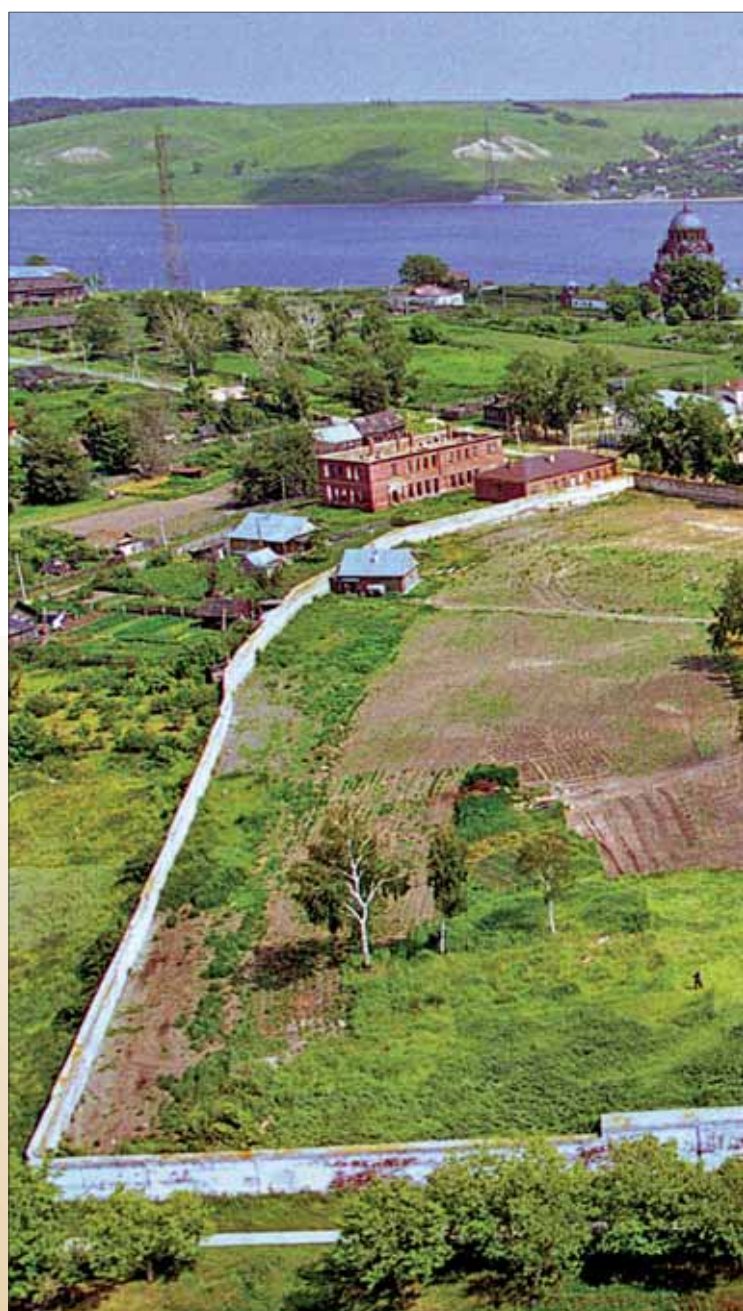


И сегодня, как и много столетий назад, с высоты сорокаметровой четырехъярусной колокольни Никольского храма можно любоваться видом на пронзительно звенящую речную гладь...

Вообще, многовековая история чудного острова – живое свидетельство истории государства, в которой отразилось отношение власти и простых граждан к традициям предков.

*«Сегодняшние Болгар и Свияжск – это живые свидетели былых времен. Много здесь надо обустроить, создать нормальные условия для жителей, реставрировать памятники, сделать их доступными для туристов, поток которых растёт уже сегодня. Так работают во всем мире».*

*М. Шаймиев*







*«**В**се, что будет делаться здесь, будет делаться качественно... Я верю, что это место будет известно всей России, всему миру, что сюда будут приезжать, чтобы прикоснуться к истории, культуре, духовности».*

*М. Шаймиев*

*П*оявление на острове фонда «Возрождение» – знаковый символ времени. Сегодня фонд прилагает все усилия для сохранения потомкам исторических раритетов и культурных ценностей древнего города.





ГЛАВНЫЙ ФАСАД РЕЧНОГО ВОКЗАЛА



Летом 2010 года благодаря фонду «Возрождение» в Свяжске началось время больших перемен. Сказочный остров переживает второе рождение. Началось строительство сразу по «всем фронтам». На берегу Свяги намывается дамба, строятся пристань, привокзальная площадь и здание речного вокзала. В храмах монастыря





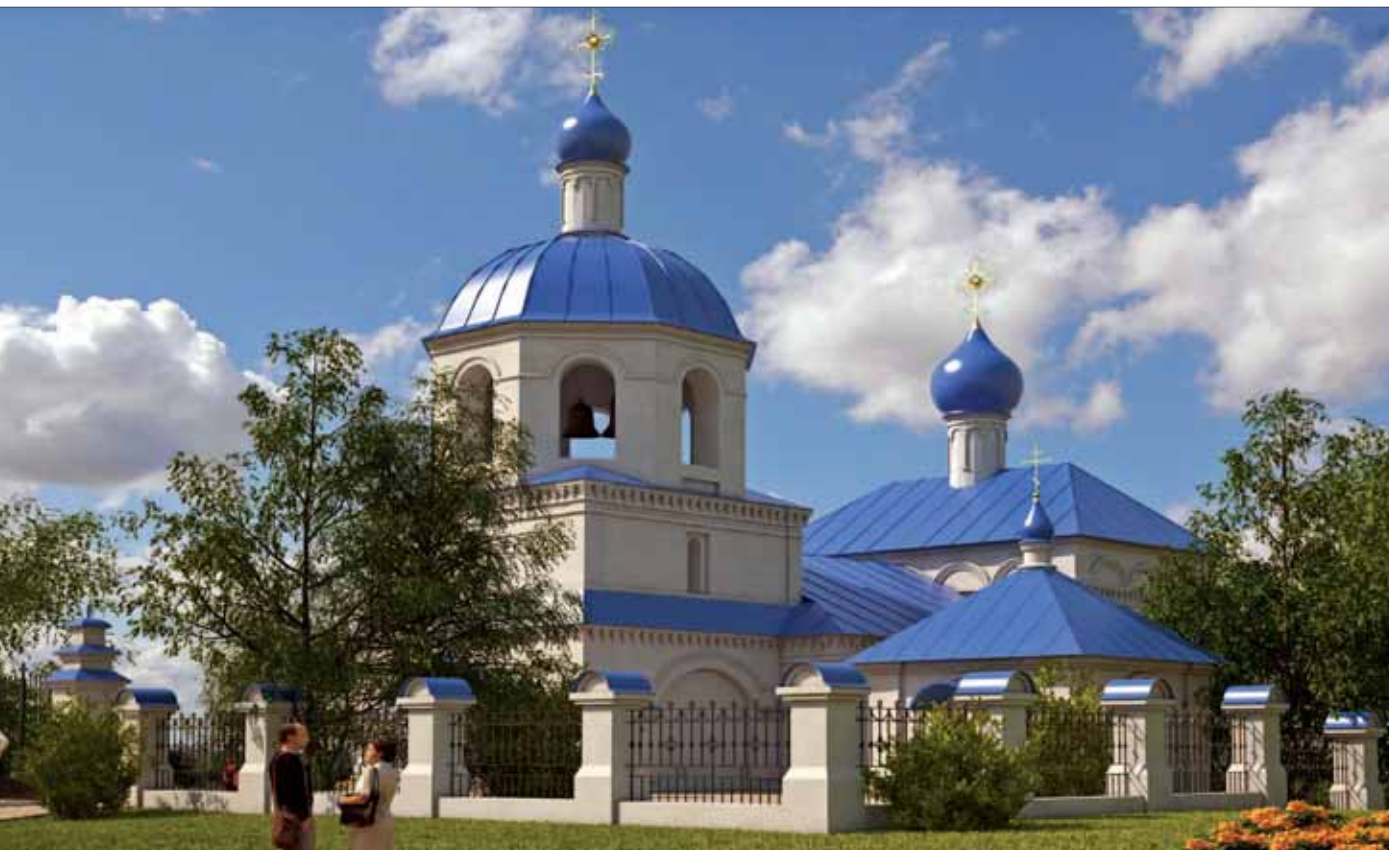


ведутся реставрационные работы.

Вместе со строителями на острове обосновались ученые – ведутся активные археологические изыскания.

Совсем скоро на остров-град хлынет поток туристов и православных паломников. Свияжск станет крупнейшим культурно-историческим центром Поволжья.





*И* На острове планируется не просто бездумно и быстро восстановить разрушенные временем памятники истории и архитектуры. Главный девиз реставраторов: сохранить очарование старины...

Для путешественников будут созданы все условия: их встретят современная пристань и гостиница,



ГЛАВНЫЙ ФАСАД КОННОГО ДВОРА





конные повозки предложат экскурсию по уютным древним улочкам.

В программе работы фонда также решения острых социальных и жилищных проблем островитян. Ведь местные жители – художники, рыбаки, монахи – это не только живые носители традиций, культуры и истории, но и просто граждане Татарстана.



ВНУТРЕННИЙ ДВОР



# Фонд «Возрождение»

ПЛАТЕЖНЫЕ РЕКВИЗИТЫ «НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ  
ФОНД ВОЗРОЖДЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

1. Республиканский Фонд «Возрождение»  
ИНН 1655069125 КПП 165501001

Расчетный счет 40703810600000000153 в ЗАО «Татсоцбанк»  
БИК 049205703 Корр. счет 30101810500000000703  
Назначение платежа: добровольный благотворительный взнос

2. Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан  
Накопительный счет № 40603810200020000245

В ОАО «АК БАРС» БАНК  
Корр. счет № 30101810000000000805  
БИК 049205805  
КПП 165501001  
ИНН 1655069125

Назначение платежа: добровольный благотворительный взнос

Контактные данные:

420111, Казань, ул.Чернышевского 18/23  
тел. (843) 2922027, 2922551

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТАТАРСТАНА

Научный консультант

директор государственного историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», к. и. н. **Рамиль Хайрутдинов.**

Специальная фотосъемка: **Михаил Козловский, Альберт Тахавиев**

Ответственный за выпуск: **Максим Андреев**

Редактор: **Юлия Андреева**

Дизайн макета: **Александр Деревенсков**

В книге использованы

проекты, предоставленные ГУП «Татинвестгражданпроект»,  
фотоработы директора Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника **Рафаэля Махмутова**,  
материалы архива Свяяжского Богородице-Успенского монастыря,  
издательства «Заман»

Подписано в печать 07.10.2010. Формат 64x90 1/8.  
Бумага мелованная «Galerie art». Печать офсетная.  
Гарнитура «Myriad Pro». Усл. печ. л. 8,6  
Тираж 500 экз. Заказ 07-10/04-1



420108, г. Казань, ул. Портовая, 25а.  
Тел./факс: (843) 231-05-46, 231-05-61, e-mail: citlogos@mail.ru  
www.logos-press.ru